

V⁴
16
Supp

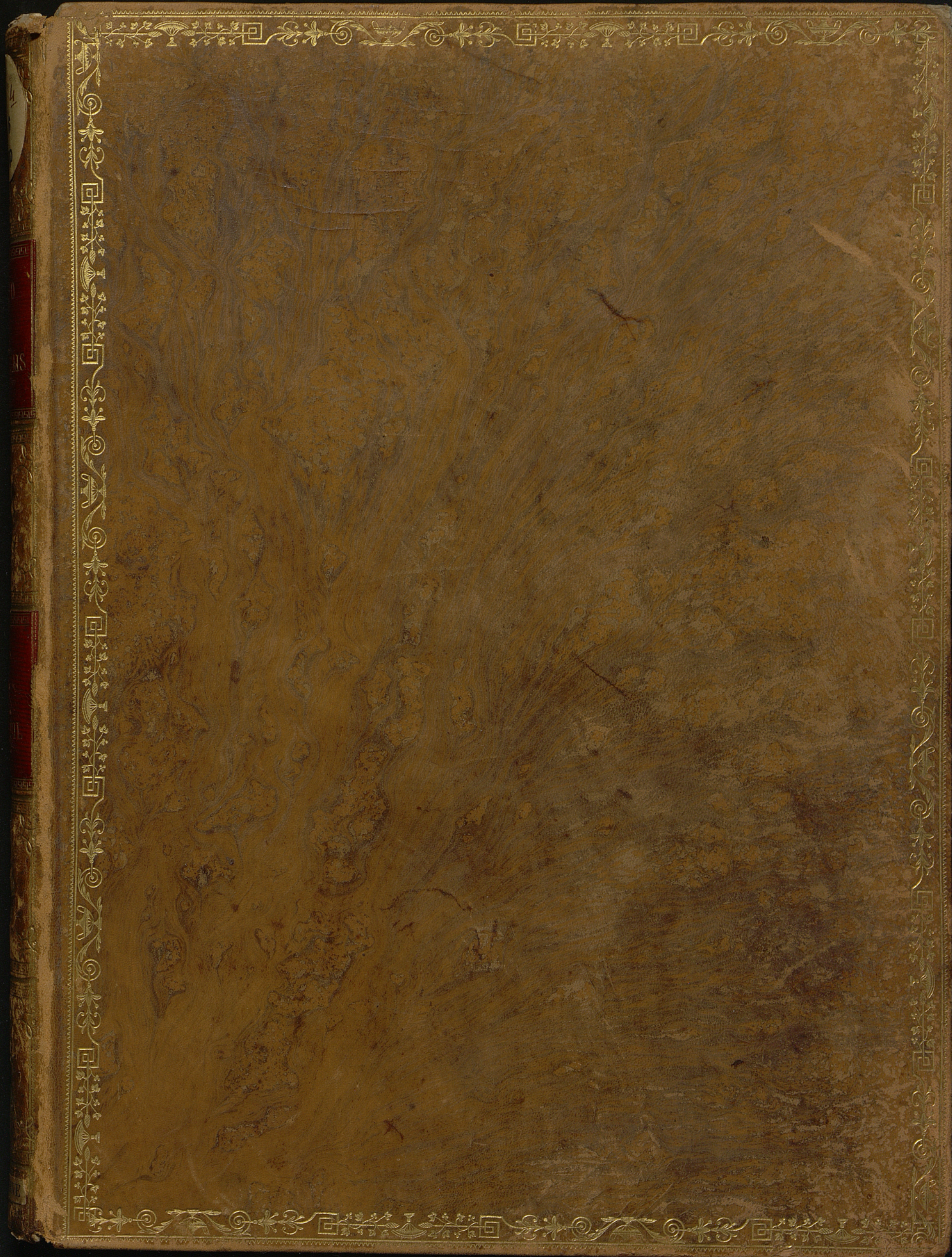
DUO
FRANÇAIS

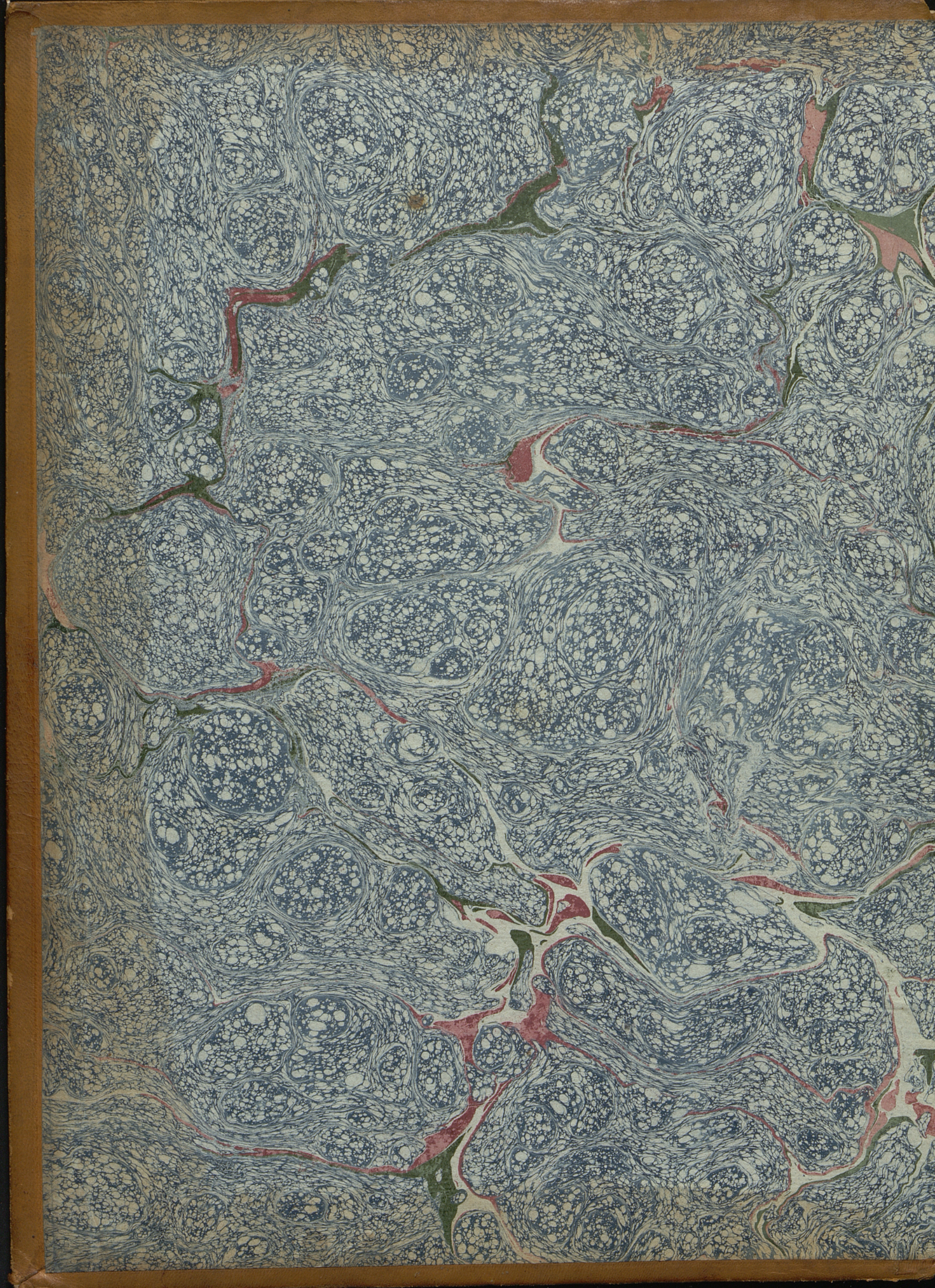
I^{ER}

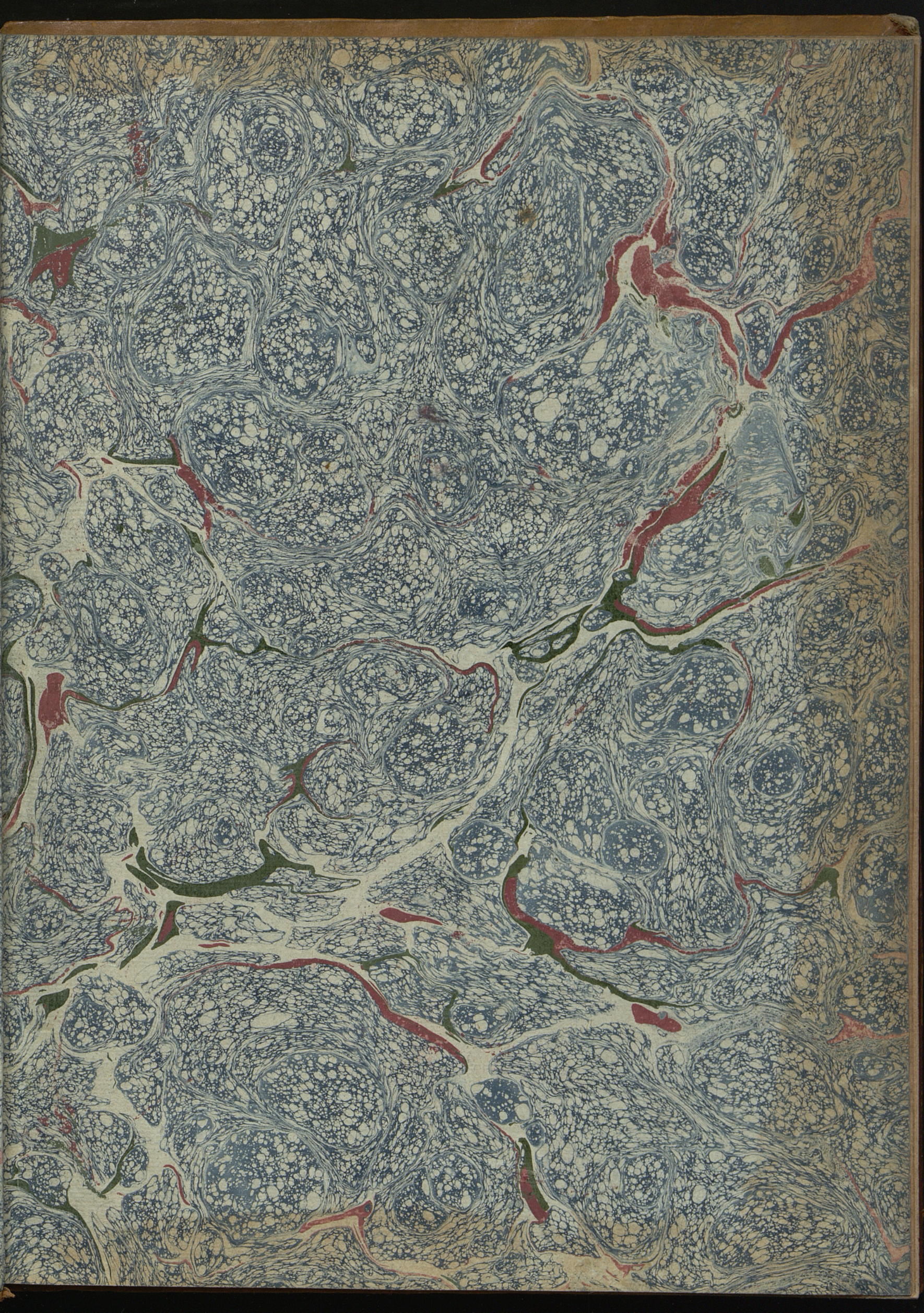
RECEUIL

RESERVE









V f^o sup. 16 Reserve t. 4

(P. 1)	Spontini (G.)	"La vestale", scène et duo ...	p. 3.
(P. 2)	Méhul (C.)	Duo des aveugles de Tolède ...	p. 11.
(P. 3)	Boieldieu	"L'île de Calypso", grand opéra ... (romance)	p. 21.
(P. 4)	"	Duo du Calife de Bagdad ...	p. 33.
(P. 5)	"	Duo de ma tante Aurore ...	p. 43.
(P. 6)	~~~~~	Air d'Oedipe - Trio (Antigone - Polinice - Oedipe.)	p. 51.
(P. 7)	Della-Maria	Duo du vieux château ...	p. 61.
(P. 8)	[]	Duo de "Romeo et Juliette". et trio ...	p. 71.
(P. 9)	Dominich.	Duo: "Paix, paix, écoutons bien ..."	p. 87.
(P. 10)	"	Duo: "Le bouquet refusé".	p. 97.
(P. 11)	Dalayrac.	Duo de Maison à vendre ...	p. 109.
(P. 12)	Berton (H.)	Duo de Montano et Stéphanie -	p. 117.
(P. 13)	Mozart.	Duo des Mystères d'Isis -	p. 121.
(P. 14)	* Persuis.	Duo de Fanny Morna. (2 premières p. à l'envers.)	p. 126.
(P. 15)	Méhul.	Duo d'Helena -	p. 141.
(P. 16)	Berton (H.)	Duo de la Romance.	p. 151.
(P. 17)	Spontini (G.)	Julie ou le pot de fleurs. couplets et duo -	p. 167.
(P. 18)	Grétry -	Romance et duo de "Richard Cœur de Lion" ...	p. 177.
(P. 19)	~~~~~	"Charmante Gabrielle", romance ...	p. 181.
(P. 20)	Méhul (C.)	Duo d'Ariodant ...	p. 183.

11
Page 8

69

Adm.

DUO

de Romeo et Juliette

Air 3.^{me}Chanté par le C.^{en} Gaveau et la C.^{me} Scio.

Paris chez Natterman rue de la Loi à la Clef d'Or Passage de l'ancien Caffé de Foy

N.^o 4.

Romeo

Laisse moi fuir de

ce séjour, é-coute l'a-louet- - - te, elle annon-ce le jour, elle annon-ce le

Juliette

jour non, non, ce doux ac-cent d'a--mour, du rossi-

gnol peint la tristes, se il rappelle sa maitres-se, peux tu te méprendre à ce

Juliette

chant, il est si ten-dre, si touchant, il est si tèn- - - - dre, si- - - - tou-
Romeo

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

chant .

ah cache moi ta tendres-se, l'honneur parle, il me pres-se.
F

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Ju-li-ette, il faut nous séparer, Juli-ette, il faut nous sépa-
F

quoi! tu veux me de-ses-pe-rer?

ah Juli-ette, il faut nous sépa-
-rer.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

qu'ici! tu veux me dé-vi-pe-rer? tu veux me désespe-

-rer. ah Juliette, il faut nous séparer, il faut nous sépa

-rer ah Roméo, tu veux me désespe-rer, tu veux me désesperer, tu

-rer ah Juliette, il faut nous sépa-rer, il faut nous sé-pa-rer, il

veux me dé-sesperer.

faut nous sé--pa-rer. ah Juli--et-te, je

non

vois l'auro-re qui rougit la cime des monts, qui rougit la ci-me des monts.

cres F P

non ce n'est pas elle en-co-re, et trop tôt nous nous sépa-rons, et trop tôt nous nous

sé-pa-rons: len-te-ment la lune se re-ti--re, et dans l'ex-

pp dol

-ces de ton dé-li-re, pour le jour, tu prends sa clar-té.

pour le jour, tu prends sa clar-té.

ah si mon cœur l'a ré-sis-té, tu

P *fp* *fp*

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a voice line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score is divided into systems by a vertical line on the left. The lyrics are written below the voice staff. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *dol* (dolente), *P* (piano), and *fp* (fortissimo). The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

quoy, ma douleur sera vaine; ah, vois l'excès de ma peine; ah,
 sais ce qu'il m'en a coûté.
 F
 vois l'ex-cès de ma peine, l'excès de ma peine.
 laisse moi fuir de ce séjour, é-
 non.
 -coute l'âlouet- - te, elle an-nonce le jour; elle annon-ce le jour.
 non, ce doux accent d'a-mour, du rossignol peint la tristesse, se il rap-

The musical score is written on ten staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a forte (F) dynamic marking. The fourth system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The eighth system shows a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The ninth system features a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The tenth system includes a vocal line with a trill and a piano accompaniment.

pel-le sa maitres - se peux tu te mé-prendre à ce chant, il est si ten-dre,

si touchant, il est si ten- - - dre, si touchant.

il faut te perdre, ou te qui-

ter.

Ju-li-ette, ô ciel, ah quel mar-

ty - - re,

si tu m'a-bandonne, j'ex- - - pi- - - - re.

Ju-li-et-te, ah quel mar - ty - - - - re.

rien ne pou-ra t'il te tou-

rien = = = = =

-cher, grand Dieu! que ta fait l'inno-cen-ce, grand Dieu! que

ta fait l'inno-cen-ce; est-ce donc la sa récom-pen-se?

est-ce donc la sa ré-compen-se? ma vie est un tour-

F

sp

P

P

F

F

8

ment, ma vie est un tourment; dai



The first system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

-gne me l'ar-racher, dai-gne me l'ar-racher



The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *sf* (sforzando). The key signature and time signature remain the same.

-cher ma vie est un tourment, daigne me l'ar-racher, ma vie est un tour



The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line and arpeggiated chords. The key signature and time signature remain the same.

Cécile

Trio

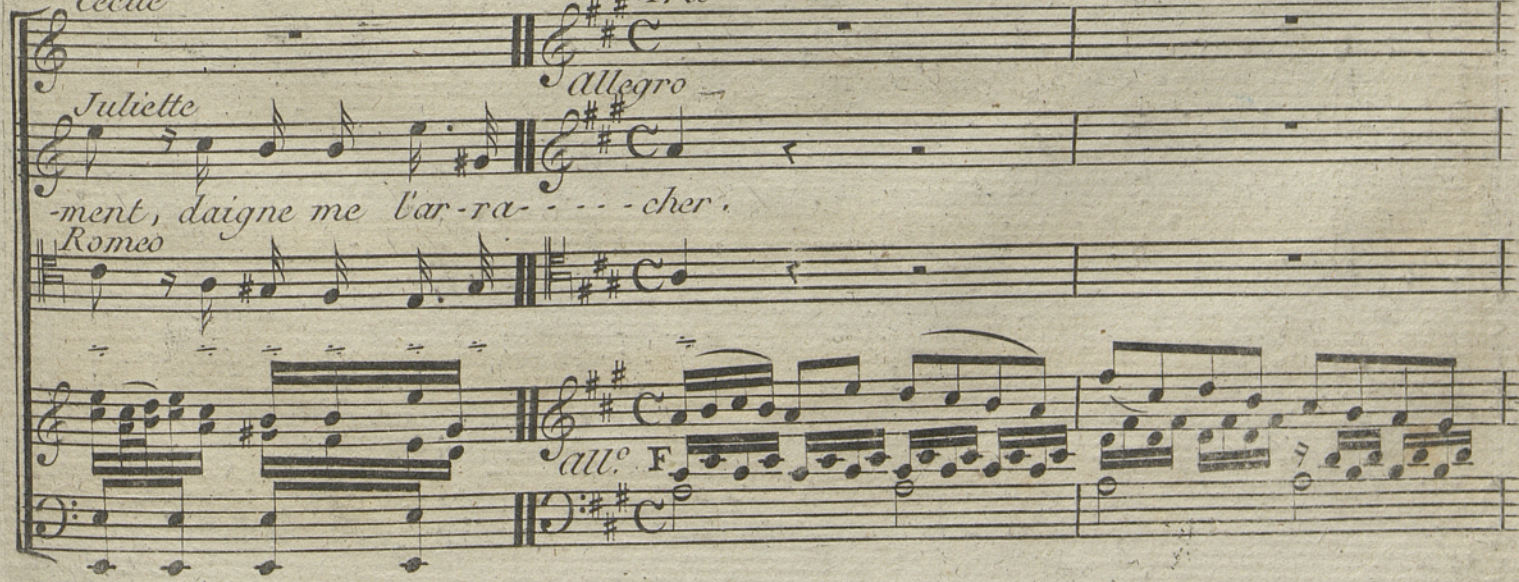
Allegro

Juliette

-ment, daigne me l'ar-racher.

Romeo

all.^o F



The fourth system of the musical score, which includes a section change. It features five staves. The first two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The last three staves are for the piano accompaniment. A double bar line indicates a section change, followed by a new key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo marking *Allegro* is present. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *all.^o F* (allegro fortissimo). The key signature and time signature remain the same.

sé-parés vous, voila l'auro-re; sé-parés vous, voila l'auro-re.
 reste en-co-re, reste en-co-re, je
 a dieu Juliet-te, à-dieu.
 imprudents séparés vous sé-parés vous, sé-pa-rés
 tombe à tes ge-noux.
 Ciel

vous.

ah! c'en est fait, ma voix tremblante ex-pi-re en

voulant l'ar-re-ter; re-çois l'a-me de ton a--mante, sans

legato

toi, je ne puis exis-ter. sans toi, je ne puis e-xis-

sé-pa-rés
 ter, sans toi, sans toi, je ne puis é-xister, sans
 vous, séparés vous. séparés vous.
 toi, je ne puis é-xis-ter.
 a-dieu, a-dieu, mon I-
 ces-sés, ces-sés de l'ar-rê-ter, il vous lais-se son cœur, sa
 barbare, au moins prends donc ma
 -dole chéri-e; je te laisse mon cœur, ma vie je te lais-se mon cœur ma

vi-e, il vous lais-se son cœur, sa vie : du devoir é-coutés les
vi-e, barbare au moins prend donc ma vie, en suivant d'odieu - - - ses
vi-e, a - - dieu mon I-do-le cheri-e, cruel devoir je suis tes
loix, du de-voir é-coutés les loix. Juli-
loix, en suivant d'odieu - ses loix : je meurs je
loix, cruel devoir je suis tes loix, a - - dieu *sp* a-
-et-te, il n'entend plus ta voix, il n'entend plus ta voix.
meurs, il n'entend plus ma voix, il n'entend plus ma voix.
-dieu ! pour la der-nie-re fois, pour la der-nie-re fois, il faut te

FF *sp* *sp* *P* *F*

à mes pleurs tu peux résister, à mes
perdre ou te qui-ter. il faut te
ces-sés ces-sés de l'arret-ter, il vous
pleurs tu peux résister.
perdre ou te qui-ter. a - - dieu a -
laisse son cœur, sa vi-e, il vous lais-se son cœur, sa vi-e, il vous
bar - bare, au moins prends donc ma vi-e, babare, au
-dieu mon I - do - le che-ri-e je te lais - se mon cœur ma vi-e je te

lais-se son cœur sa vie, du devoir é-coutés les loix, du de-
 moins prends donc ma vie, en suivant d'odieu--ses loix, en sui-
 lais-se mon cœur ma vie, cruel devoir je suis tes loix, cruel de

voir, é-coutés les loix. Juli-ette, il n'entend plus ta voix
 vrant d'odieuses loix, je meurs je meurs il n'entend plus ma voix
 voir je suis tes loix. a--dieu a--dieu pour la dernie--re fois

Adagio
 il n'entend plus ta voix.
 il n'entend plus ma voix.
 pour la dernie--re fois.

Adagio **F** *a tempo*

